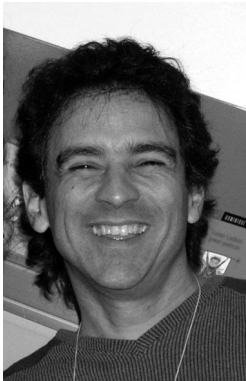


Avril 2010

Bruno St-Aubin

Biographie



À l'âge de quinze ans Bruno St-Aubin découvre le dessin. Ses intérêts valsent entre le dessin, la poterie et le sport. Puis le dessin prend lentement le dessus. Il s'inscrit en graphisme au Collège Ahuntsic. C'est là, qu'il fait connaissance avec l'illustration. Ses coups de cœur sont les albums pour enfants de Marie-Louise Gay, Normand Cousineau, Richard Parent et Philippe Béha qui établissaient, à ce moment-là, un nouveau genre d'illustration au Québec. Bruno St-Aubin poursuit ensuite ses études à l'Academy of Art College de San Francisco. Il est perçu comme un artiste de talent mais rebelle. Cela lui mérite une bourse de travail et le privilège de côtoyer des illustrateurs de grand talent tels que Bill Shields, Kazuhiko Sano et Barron Story. Un retour prématuré au pays ralentit ses ardeurs mais, Bruno St-Aubin réussit tout de même à illustrer son premier conte pour enfants aux Éditions du Raton Laveur. Curieux, il fait une autre incursion dans le cinéma d'animation à l'Université Concordia. Lors de son passage à l'université, il reçoit le prix Bellevue Pathé pour l'excellence de son travail. Par contre, le cinéma d'animation est trop fastidieux pour lui. Il consacre désormais tout son talent à la littérature jeunesse. Il travaille pour différentes collections de livres, et navigue entre le graphisme, la direction artistique et l'illustration.

Il demeure de nombreuses années dans les Laurentides avec sa petite famille où il profite de la vie tout en continuant à s'adonner à son art. Il a illustré près d'une soixantaine de romans jeunesse et tout autant d'albums pour enfants. Il a également écrit et illustré *Papa est un dinosaure*, *Papa est un castor bricoleur* et autres «Papas» aux Éditions Dominique et Compagnie dans la collection *À pas de Loup*. Il a écrit et illustré *Le panache du grand Georges* chez Scholastic. De retour dans la grande ville de Montréal, il continue à créer pour le bonheur des enfants, petits et grands.

Quelques questions...

Vous souvenez-vous du premier texte que vous avez écrit?

Je me souviens d'avoir écrit *Papa est un dinosaure* en réaction contre certains textes que j'illustrais. J'en ai profité pour exprimer ma situation de père.

À qui faites-vous lire vos histoires en premier?

À ma conjointe ou ma directrice de collection. Pour des textes plus long, je les fais lire par des amis auteurs.

Quel livre auriez-vous aimé écrire?

Le Petit Prince (Saint-Exupéry), *Max et les Maximonstres* (Maurice Sendak) , *The Giving tree* (Shel Silverstein), je ne sais pas trop lequel. Je suis bon public.

Quel est votre auteur préféré?

Saint-Exupéry et Aldous Huxley

Quel est votre illustrateur préféré?

Ralph Steadman

Quel livre auriez-vous aimé illustrer?

Le Petit Prince (Saint-Exupéry)

Êtes-vous plutôt corne ou marque-page?

Je suis signet.

Quel livre lisez-vous présentement?

La quête de Despereaux (Kate DiCamillo) et une biographie de Glenn Gould.

Que pensez-vous des adaptations de livres au cinéma?

C'est une opération difficile. Le cinéma et la littérature sont deux formes d'expression bien différente. L'adaptation de livres au cinéma est une bonne chose quand on n'a pas le temps de tout lire. Un film de deux heures et c'est bâclé! J'ai une toute petite idée de quoi parle le livre. Je sais par contre que je rate la sonorité des mots.

Avez-vous un livre culte?

Le Petit Prince (Saint-Exupéry)

Aimez-vous relire?

De temps à autre.

Rencontrer ou ne pas rencontrer les auteurs des livres qu'on a aimés?

L'œuvre n'a rien à voir avec la personnalité de l'auteur. Alors, ça m'indiffère.

Comment choisissez-vous vos livres?

Par la qualité des illustrations...

Des endroits préférés pour lire?

Dans mon lit ou sur un bon sofa.

Quel serait pour vous un livre idéal?

Un livre avec une histoire formidable et des illustrations animées comme dans Harry Potter.

Lecture en musique, en silence, peu importe?

Silence! Un bon livre fournit sa propre musique.

Êtes-vous capable d'abandonner un livre en cours de lecture?

Oui. Certains n'en valent vraiment pas la peine.

Bibliographie de Bruno St-Aubin

M. St-Aubin a participé à plus de 160 publications, voici les plus récentes :

Le pire des papas, Danielle Simard, Les Éditions Imagine, 2010.

L'abécédaire abracadabrant, Muriel Comeau, Carole Filion, Jeanne d'Arc Martin, Les Éditions de la Bagnole, 2010.

Tout pour plaire à mes sœurs, Luc Durocher, collection *Le Raton Laveur*, Les Éditions Bayard Canada, 2010.

Une fourchette dans les pattes, Marie-Hélène Vézina, collection *Rire aux Étoiles*, Les Éditions FouLire inc, 2010.

Maman est une tortue, Carole Forget, Bruno St-Aubin, collection *À pas de loup*, Les Éditions Dominique et Compagnie, 2010.

Les cadeaux de Nicolas, Gilles Tibo, Les Éditions Scholastic, 2010.

Pour découvrir toutes ses œuvres, consultez la bibliographie complète de [Bruno St-Aubin](#).

Expositions

Des images et des mots

Centre d'art Union-Vie
Drummondville
16 janvier au 29 mars 2000

Aux couleurs de l'enfance

Exposition itinérante
Salon du livre de Québec
et
Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal
Mars 2000 à 2001

Les illustres imagineurs

Centre des Arts de Laval
Laval
15 au 22 juin 2000

À coeur ouvert

Centre d'exposition La Maison du Village
Val-David
6 octobre au 4 novembre 2001

Expositions

Bibliothèque Marius-Barbeau,
Laval, arrondissement St-François-de-Salle
Octobre 2003

Centre d'exposition la maison du village

Val-David
Novembre 2006

Prix

Prix d'animation Bellevue Pathé

Sens-Unique, 4 min. couleurs

Le signet d'or

L'inconnu, Les Éditions Hurtubise HMH, collection *Tête-Bêche*

Palmarès Communication Jeunesse Livromagie 1996 (5^e position)

Le trésor de mon père, La courte échelle, collection *Premier Roman*

Prix du livre Christie (Nomination)

Yayaho, le croqueur de mots, Modulo Jeunesse, collection *Raton Laveur*

Prix littéraire du Gouverneur Général 1998 (Nomination texte)

Sarah, je suis là!, d'Agathe Génois, Les Éditions Dominique et Compagnie, collection *Libellule*

Palmarès Communication Jeunesse Livromagie 2001 (4^e position)

Yayaho, le croqueur de mots, de Geneviève Lemieux, Les Éditions Banjo, collection *Raton Laveur*

Palmarès The White Ravens 2001- Internationale Jurgendbibliothek

Ma nuit dans les glaces, de Marie-Danielle Croteau, La courte échelle, collection *Premier Roman*

Palmarès Communication Jeunesse Livromagie 2003 (3^e position)

Papa est un castor bricoleur, de Bruno St-Aubin, Les Éditions Dominique et Compagnie, collection *À pas de Loup*

Prix du livre Christie 2003 (Nomination texte)

Miro et le château, d'Anique Poitras, Éditions Québec-Amérique, collection *Gulliver*

Prix littéraire du Gouverneur Général 2003 (Nomination texte)

The Several lives of Orphean Jack, de Sarah Ellis, Groundwood publisher

Prix du livre Christie 2004 (médaille d'or)

The Several lives of Orphean Jack, de Sarah Ellis, Groundwood publisher

Blue Spruce Award 2005 (Nomination)

Too Many Books, de Gilles Tibo, Les Éditions Scholastic

Prix épinette bleue 2005 (Nomination)

Des livres pour Nicolas, de Gilles Tibo, Les Éditions Scholastic

Prix épinette bleue 2005 (Nomination)

Tout pour plaire à ma maman, de Luc Durocher, collection *Raton Laveur*, Les Éditions Bayard

Palmarès Communication Jeunesse Livromagie 2005 (5^e position)

Des livres pour Nicolas, de Gilles Tibo, Les Éditions Scholastic

Palmarès Communication Jeunesse Livromagie 2005 (3^e position)

La bataille des mots, de Gilles Tibo, Soulières éditeur

Palmarès Communication Jeunesse Livromagie 2006

Cours, cours, Nicolas!, de Gilles Tibo, Les Éditions Scholastic

Blue Spruce Award 2007 (Nomination)

Where's My Hockey Sweater, de Gilles Tibo, Les Éditions Scholastic

Willow Award 2007 (Nomination)

Where's My Hockey Sweater, de Gilles Tibo, Les Éditions Scholastic

Pour en savoir plus...

Voici un lien vers sa page web : brunostaubin.com.

Et quelques autres sites :

<http://www.communication-jeunesse.qc.ca/repertoires/createurs/fiches.php?id=53-56-3906>

www.dramaction.qc.ca/aeqj/membres/St-Aubin.html

www.scholastic.ca/editions/auteurs/staubin.htm